

BILLEDANALYSE-WORKSHOP À 2 TIMER

Henry Heerups kunstneriske univers er karakteriseret ved en legesyg og åben indstilling til kunsten. I hans berømte udendørs atelier opstod såvel tegninger, malerier og grafik som granit- og skralde-skulpturer. Som repræsentant for dansk modernisme kan Heerups meget forskelligartede værker relateres til en bølge af kunstnere, som gjorde op med traditionen og udfordrede reglerne for rumgengivelse og farvebrug. Heerup selv malede med skrigende komplementærfarver og uden hensyn til perspektiv eller naturlige proportioner - og så var hans skulpturer lavet af kasserede sten eller indsamlet skrald! Hans utraditionelle levemåde og eksperimenterende indstilling til det at skabe gør ham særdeles velegnet til at undersøge forskellige billedudtryk i dybden og samtale om billeders opbygning og indhold.

En billedanalyse-workshop på Heerup Museum starter med en dialogbaseret omvisning, hvor klassen går på opdagelse i udvalgte Heerup værker med en erfaren kunstformidler. Der samtales værknært i mødet med de forskellige billedgenrer med henblik på at styrke elevernes evne til at sætte ord på billeders opbygning, indhold og funktion. Vi arbejder målrettet med at kategorisere motivkredse og identificere de enkelte billedelementer i f.t. farvevalg, beskæring/komposition, perspektiv og rytme. På Heerup Museum lægger vi vægt på, at billedsamtalen understøtter en åbenhed og nysgerrighed, så kunstoplevelsen bliver lærerig og relevant for den enkelte. Undervejs udfordres elevernes evne til at aflæse centrale informationer i billeder samt fortolke billedudtryk ud fra egne erfaringer og oplevelser. De trænes i at afkode tegn og symbolers betydning i billeder, og de opnår viden om stilarter og formsprog via forskelligartede værker.

Efter den dialogbaserede omvisning får klassen mulighed for at gå i dybden med et selvvalgt værk i den aktuelle udstilling. Vi gennemfører først en række timede øvelser med afsæt i post-its og brainstorming, farvekort, skitsetegninger og anmeldelser for at skabe et varieret og fordomsfrit afsæt for oplevelsen af de forskellige værker. Dernæst arbejder eleverne videre i grupper med et selvvalgt værk, som de skal udvælge, reflektere over og analysere i et kort mundtligt oplæg. Arbejdet med billedanalytiske begreber fremmer en balance mellem intuitive og analyserende tænkemåder, hvor eleverne både får mulighed for at inddrage egne erfaringer og tilegne sig redskaber til analyse af kunstværker generelt. Samtidig åbner samtalen om billeders virkemidler og den åbne fortolkning af dem for et vigtigt fokus på blikpositioner, som eleverne kan drage nytte af i deres fremtidige arbejde med billeder og visuelle fremstillinger. Ud fra de praktiske hjælpemidler vi har arbejdet med, skal eleverne begrunde deres forståelse af billederne, strukturere deres oplæg og ikke mindst respektere hinandens forskellige opfattelser af et billedes indhold og betydning.

Heerup store alsidighed indbyder til tværfagligt arbejde: Dansk, kristendomskundskab, historie, samfundsfag, natur og teknik samt håndværk og design. Vi tilpasser gerne besøget, så det passer til en emneuge, et tværfagligt emne eller en konkret undervisningssammenhæng. Og vi tilrettelægger selvfølgelig besøget, så det passer til klassetrinet.

Værkstedsløbet "Billedanalyse-workshop" lever op til følgende færdigheds- og vidensmål inden for faget billedkunst:

Efter 2. kl.:

- *Billedfremstilling*

Eleven har viden om tegneredskabers udtryksmuligheder

Eleven har viden om primær- og sekundærfarver

Eleven har viden om materialers anvendelse og udtryksmuligheder

- *Billedanalyse*

Eleven kan kategorisere motivkredse

Eleven har viden om motivkredse

Eleven kan samtale om billeders opbygning og indhold

Eleven har viden om billedopbygning og enkle fagord og begreber

Eleven kan samtale om billeders funktion

Eleven kan aflæse centrale informationer i billeder

Eleven har viden om enkle visuelle og skriftlige notatteknikker

Efter 5. kl.:

- *Billedfremstilling*

Eleven har viden om iagttagelses- og tegneteknikker

Eleven har viden om lagdelt billedopbygning

Eleven har viden om tegneteknikker til at udtrykke lys, skygge og dybde i billeder

Eleven har viden om farvelære

- *Billedanalyse*

Eleven kan kategorisere ud fra centrale perioder

Eleven har viden om stilarter og formsprog

Eleven kan analysere balance og rytme i billeder

Eleven har viden om balance og rytme i billedudtryk

Eleven kan redegøre for billedsymbolers betydning

Eleven har viden om visuelle symbolers betydning

Eleven kan analysere farvers virkning i billeder

Eleven har viden om farvers betydning i en kulturel kontekst

Eleven kan analysere billeders funktion i en given kontekst

Eleven har viden om billeders kommunikative funktion

Eleven kan genrebestemme billeder

Eleven har viden om billedkulturens billedgenrer

Eleven kan analysere synsvinklers betydning i billeder

Eleven har viden om fugle-, frø- og normalperspektiv

Eleven kan vælge mellem forskellige optikker i billedanalysen

Eleven har viden om blikpositioner

- *Billedkommunikation*

Eleven kan formidle viden med billeder

Eleven har viden om kulturelle normer og værdier