



## SKRALDEKUNST OG RUMREJSER

### Skraldeworkshop à 2 timer

**Målgruppe : 3.-9. kl.**

*Under den kolde krig var der pludselig mange ting i luftrummet, som kunne skabe både fascination og frygt for almindelige mennesker. Avancerede flyvemaskiner havde kastet de forfærdelige atombomber over Japan i 1945, og frygten for massive luftangreb var en stor del af efterkrigstidens trussel om en moderne atomkrig.*

*På den anden side blev luftrummet et billede på menneskehedens teknologiske bedrifter. Rum- og månekapløbet mellem Sovjetunionen og USA var en milepæl, og hele verden så med, når satellitter, raketter og astronauter blev skudt ud i universet. På samme tid begyndte almindelige mennesker at rejse ud i verden via moderne trafikfly og luftfartsselskaber. Himlen over os blev ikke bare kortlagt, men også forvandlet til et sted, hvor håb, ideer og drømme kunne udfoldes.*

*Også Heerup var fascineret af det enorme himmelrum, og han malede både rumhunden Laika fra den berømte Sputnik 2 satellit og fantasifulde "flyvere", der udstrålede kraft, fart og fortællinger om det at være menneske. I hans univers blev det at flyve et tilbagevendende motiv, der kunne forene virkelighedens skelsættende oplevelser med kunstneriske følelser og fortællinger.*

I værkstedsforløbet "Skraldekunst og rumrejser" går klassen på opdagelse i efterårets særudstilling "Atomblomster – Heerup og den kolde krig", hvor de leder efter flyvere i udvalgte Heerup malerier og skraldemodeller. Der samtales værknært om flyvemaskinen som historisk fænomen og kunstnerisk motiv, og vi diskuterer skraldets former, funktioner og betydninger.

Inspireret af Heerups skraldemodeller forsætter forløbet i museets værksted, hvor eleverne får mulighed for at fremstille deres egen flyvende skraldemodel af genbrugsmaterialer. Det kunne f.eks. være den flyvende hund Laika, en rumraket eller en ufo. Der er fokus på elevernes associationer og personlige erfaringer, når de kasserede genstande skal anvendes i nye sammenhænge og tildeles nye betydninger. Da skraldemodellen skal kunne hænge i loftet, er der fokus på den tredimensionelle oplevelse af flyveren, som kan sættes i bevægelse og desuden anskues nedefra.

Når eleverne eksperimenterer med skraldets udtrykspotentialer i deres egne produktioner, sættes deres forestillinger om verden og kunsten i spil på en fordomsfri og lærerig måde.

### **Værkstedsløbet "Skraldekunst og rumrejser" lever op til følgende færdigheds- og vidensmål inden for faget billedkunst**

#### **efter 2. kl.:**

##### *Billedfremstilling og billedanalyse*

Eleven har viden om sammenføjningsteknikker, Eleven har viden om materialers anvendelse og udtryksmuligheder, Eleven kan fremstille en skulptur, Eleven har viden om skulpturteknikker, Eleven kan kategorisere motivkredse, Eleven har viden om motivkredse, Eleven kan samtale om billeders funktion

#### **Efter 5. kl.:**

##### *Billedfremstilling, billedanalyse og billedkommunikation*

Eleven har viden om farvelære, Eleven har viden om assemblage, Eleven kan inddrage omgivelserne i billedfremstilling, Eleven har viden om stilarter og formsprog, Eleven har viden om visuelle symbolers betydning, Eleven har viden om billeders kommunikative funktion, Eleven har viden om billedkulturens billedgenrer, Eleven kan analysere synsvinklers betydning i billeder, Eleven har viden om blikpositioner, Eleven har viden om kulturelle normer og værdier